КГУ «Пухальская основная школа» акимата Зерендинского района

 **«Пейзаж – настроение. Звуки и краски зимы»**

интегрированный урок музыка+ИЗО

Подготовила и провела:

Учитель ИЗО Вожжова Р.А.

Учитель музыки Сатанова Д.К.

2016-2017 уч. год

**Тема: «Пейзаж – настроение. Звуки и краски зимы».**

**Цель:** углубить понимание художественного образа времени года “зима” как в самой природе, так и в формах её художественного освоения - в музыке, литературе, живописи.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- обучение образному видению и отражению мира средствами искусства: перенесение эмоционального опыта на характер цвета, отражение характера в графической линии;

- знакомство с творчеством П. И. Чайковского.

***Развивающие:***

- развитие навыков работы красками, карандашом, ножницами;

- развивать творческие навыки, умение работать в группе;

- способствовать развитию умения общения через игровую ситуацию;

- развитие эстетического восприятия природы, умения видеть и понимать прекрасное в природе;

***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию у учащихся личностного отношения к видению природы, стремление к самостоятельному приобретению знаний, поиску и открытию;

- укреплять межпредметные связи (литература, музыка, ИЗО);

- воспитание интереса учащихся к предмету через разнообразие видов деятельности на уроке.

***Атмосфера урока:*** сопереживание, соучастие, содействие, создание ситуации успеха, радости открытия, благоприятной психологической среды для раскрепощенного самовыражения каждого ребенка.

***Материалы:*** бумага, краски, простой карандаш, цветные карандаши, мелкие игрушки и фигурки животных, листы цветной бумаги.

***Оборудование:*** презентация "Звуки и краски зимы», мультимедийный проектор, компьютер, фортепиано, музыкальный центр. На столах у детей: заготовки для работы, клей, ножницы, фигурные и простые ножницы, линейки, простые карандаши, инструкции для самостоятельного выполнения работы, листы самооценки.

**Тип урока**: интегрированное занятие по музыке и ИЗО,

**рассчитано на 2 часа**

Занятию предшествует ***подготовительная работа:***

- выполнение заготовок для работы группами.

- в качестве домашнего задания - подбор стихов о зиме, зимних забавах.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент:**
2. **Приветствие**

Слайд №1 – Звучит музыка «Тройка» П. И. Чайковского (из цикла произведений «Времена года»).

1. **Развитие темы урока**

***Учитель музыки:***

Слайд №3:

*Вот ветер, тучи нагоняя,*

*Дохнул, завыл – и вот сама*

 *Идет волшебница – зима.*

 А. С. Пушкин

Слайд №4:

- Многие поэты, художники, писатели любили зиму и в своих произведениях рассказывали о ней. (Стихотворение о зиме)

***Учитель ИЗО:***

- Снег, иней, лёд – всё это создаёт красоту окружающей нас природы, которую старались передать в своих творениях художники. Посмотрите, как это у них получилось (на слайдах показ картин художников с изображением зимы). Слайды

- Какие тона и краски цветового круга использовали художники? Они чаще всего встречаются у художников, которые хотят передать холод, неуютность, но, тем не менее красоту. ***Зимний пейзаж*** – особая тема в творчестве мастеров пейзажа. Ведь снег только кажется белым, а сколько оттенков имеет он!

- Давайте вспомним, откуда появилось слово “**пейзаж”** и что оно означает?

Живописец не может равнодушно писать пейзаж. Тот или иной уголок природы вызывает в нем особое внимание, будит душу. Такой пейзаж называется **пейзаж – настроение**.

Обратите внимание на ***эпиграф****:*

“*Нет, не пейзаж влечет меня, не краски жадный взор подметит,*

*А то, что в этих красках светит: любовь и радость бытия”*

И.А.Бунин

- Вот так очень образно поэт задал тему нашего урока, на котором мы рассмотрим лучшие произведения русских художников-пейзажистов, в которых они изображали замечательное время года – зиму. И научимся передавать красками яркие цветовые состояния природы, настроение, изменчивость явлений природы в разных ее состояниях.

Тема нашего урока **“Пейзаж – настроение. Звуки и краски зимы”.**

- Что такое **настроение?** (*это состояние души)*

- Каким может быть настроение? (*плохое, хорошее)*



- Путь творца будь это композитор, поэт, художник, начинается с художественного восприятия. В своих произведениях они не только изображают “портрет природы”, а стремятся запечатлеть свои чувства, переживания, свое отношение к природе.

- В двух разных видах искусства: музыке и живописи мы наблюдаем общие черты, с помощью которых композиторы и художники передают жизненное содержание, выражают определённые чувства. Во-первых, это жанровое сходство.

***Учитель музыки***: В музыке тоже есть пейзаж. Что же представляет собой «музыкальный пейзаж»?

**Музыкальный пейзаж** – это «пейзаж настроения», в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными подробностями музыкального языка.

-То есть смотря на картину вы сможете увидеть то настроение, которое изобразил художник, так же и в музыке, когда звучит мягкая, тихая, спокойная музыка вы себе представляете солнечный день, прекрасную погоду, или же когда наоборот когда звучит громкая, быстрая, тяжелая музыка вы представляете себе метель, вьюгу, дождь. Это и есть музыкальный пейзаж. То есть когда картина соответствует музыке или наоборот музыка соответствует картине.

- А в чём же различие в передаче даже сходных настроений?

*(Композитор и художник раскрывают те или иные чувства средствами, присущими только их виду искусства).*

- Сейчас вы прослушаете звуки зимы, и ваша задача представить настроение. Что вы представляете?

**(Прослушивание звуков «Скрип снега», «Метель»).**

***Учитель ИЗО:*** Слайд

**Беседа по картине.**

- 20 век – век поиска новых решений, это совершенно новый взгляд на мир природы и человека. Картина И. Э. Грабаря даёт нам возможность показать необычное в обычном. Его «Февральская лазурь» производит ошеломляющее впечатление на каждого, потому что такой мир видишь впервые и впервые ощущаешь гармонию вне себя и в себе.

И лучше, чем сам художник сказал о своей картине, сказать нельзя: *«Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие – то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба. Природа как будто праздновала какой – то незабываемый праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу»*. Художественный образ зимы наполнен музыкой, красотой, волшебством.

- Зима, снег, мороз… Это так привычно для нашей жизни, что кажется открыть что – то новое в описании этих природных явлений уже невозможно. Но Василию Сурикову это удалось. Вот его картина ***«Взятие снежного городка».*** Здесь художественный образ зимы расцвечен новыми красками, передаёт нам новые ощущения. На картине изображена старинная сибирская игра, очень популярная в казачьей среде – в неё играли в Прощённое воскресенье, последний день Масленицы. Картина наполнена необыкновенной жизненной энергией, жизнелюбием, жизнерадостностью. Это гимн русской природе, но в первую очередь русскому народу, его умению быть счастливым в труде и празднике, гимн разудалой, щедрой на радость русской душе. Оказывается, эта картина даже смогла вылечить художника, вернула его к жизни, творчеству после потери жены.

- Какие ещё радости и потехи есть у русского народа?

- Посмотрите работы на которых дети изобразили эти забавы.

– Какое же в них настроение?

– С помощью чего передают ребята настроение?

– Почему вы так решили?

– Значит, веселому настроению соответствуют яркие цвета!

***Учитель музыки:***

***Просмотр картин.***

- Ребята вашего класса выучили стихи о зиме, о зимних детских забавах. Давайте их послушаем.

- А как бы композиторы изобразили это время года? Какой был бы лад (мажор, минор), характер музыки?   **Мажор – это лад, который звучит весело и бодро**.

**Минор – это лад, звучащий грустно**.

**Для чего нужен музыкальный лад?**

Музыкальный лад служит для выражения характера музыки. Если композитор хочет показать переживания, тревогу, печаль, плачь, он использует минорный лад. Радостные, светлые, игривые настроения передаются мажорным ладом. Смена характера музыки всегда сопровождается сменой лада. Большие произведения, состоящие из нескольких частей содержат как мажорные, так и минорные части. **Прослушивание песни «Мажор и минор».**

- А знаете ли вы, что у зимы есть звуки? Какие?

- Но самый характерный зимний звук на Руси – звон колокольчиков. Их прикрепляли к дуге конской упряжи. Кони перевозили из одного пункта в другой людей, почту. Колокольчики весело звенели, и люди слышали их издалека и спешили встретить путников.

- Ямщики (те, кто правит тройкой) соревновались: у кого лучше и звонче колокольчики. Иногда их вешали по несколько штук. **Прослушивание звуков бубенцов**.

- Известны были своим малиновым перезвоном валдайские колокольчики (звучные, как птички – малиновки). **Прослушивание звуков валдайских колокольчиков.**

- У П. И. Чайковского, русского композитора, есть целый цикл произведений, который называется «Времена года». Вы заходили в класс, когда звучала музыка ноября – пьеса, которая называется «На тройке» (хотя ноябрь считают последним месяцем осени, у нас это уже зима. Слушаешь музыку ноября, и кажется, будто сам сидишь в санях, а лошади несут тебя по снежной дороге. Кругом белые просторы, звенят под дугой колокольчики и, конечно же, льётся песня.

**Просмотр видео «Ноябрь. «На тройке» П.И. Чайковский»**

***Учитель ИЗО:***

–Встаньте, пожалуйста, все из-за парт. Мы попробуем изобразить целый лес, где растут разные деревья. Закройте глаза и представьте себя в роли любого дерева. Тишина, тихо падает снег, вы подставляете свои веточки под его мягкое покрывало... греетесь... вам хорошо. Подул небольшой ветерок… Ветер усиливается, началась снежная буря… Вам очень холодно…, но вот все стихло. Появляется солнышко и вы радуетесь.

– Вы почувствовали, как меняется настроение? А характер может измениться?

– Итак, изображая, мы используем линии. Если я проведу ломанную, острую линию (показывает на доске) – (приложение) она какая по характеру?

– А плавная линия (показывает на доске)?

– Злым или добрым можно показать любое дерево. Даже березку, если изображать ее колючей линией (учитель делает изображение на доске)

**4.Творческое задание:** (Детям предлагаются задания двух видов на выбор)

Ваша задача – ***создать пейзаж – настроение*** одним из предложенных мною вариантов:

**1 вариант выполнения работы**:

– Вашим заданием будет: передать настроение в пейзаже радостный пейзаж, используя все средства: погода, но главное – цвет, линия и пятно (само дерево или несколько деревьев). Может быть вы передадите и ваше собственное настроение.

**2 вариант выполнения работы:**

Грустный пейзаж используя все средства: погода, но главное – цвет, линия и пятно (само дерево или несколько деревьев). Может быть вы передадите и ваше собственное настроение.

Выберите расположение листа.

Задание надо начинать с изображения неба и земли, создавая красками только общую цветовую гамму (среду) – общее колористическое настроение.

(Во время практической работы для фона звучит тихая музыка.)

**5.Закрепление материала.**

Главное в изображении пейзажа – это… (природа)

Известный русский художник-пейзажист. (И.И. Левитан)

Известный русский композитор, чьи произведения прозвучали на уроке (И.П. Чайковский)

Известная картина И.И. Левитана. (Золотая осень)

**6. Итог урока**.

Просмотр и обсуждение готовых работ. Дети выходят по группам в зависимости от настроения – радостный пейзаж, грустный. Выслушиваются мнения детей.

Посмотрев на ваши работы, можно сказать: каждый художник неповторим. Результаты вашей работы получились впечатляющими и заслуживают положительной оценки.

Какой же можно сделать вывод по уроку:

Композиторы, поэты, художники передают красоту природы, ее состояние в разное время года и суток от состояния его души, чувств, настроения.

Пейзажи, созданные творцами русской культуры, живут в нашем сознании как задушевные картины русской природы и в то же время погружают в мир прекрасных чувств, глубоких мыслей, вечных духовных ценностей.

**7. Вывод – обобщение**.

Наш урок хочется закончить прекрасными словами писателя К.Г.Паустовского:

“*В природе есть свое волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу. Природа в картинах талантливых художников, поэтов, композиторов открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием – не губите красоту вокруг себя”.*

Спасибо всем за урок!